
LA PATÉTICA

Escrita y dirigida por Miguel del Arco

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2025

Estreno Teatro Valle Inclán / Teatro de la Abadía

Del 30 de abril a 15 de junio

Sobre la obra

La Patética se inspira libre y remotamente en *Morir*, la novela de Arthur Schnitzler. La obra es un viaje enajenado entre la realidad y la ficción. Los delirios hilarantes de un hombre que se revuelve ante la tragedia de su propia extinción. Una comedia con un protagonista trágico decidido a que el final de su vida tenga como banda sonora el sublime arrebatado emocional de la famosa Sinfonía de Chaikovski.

Las cartas que el compositor ruso escribió en vida a sus seres queridos y, fundamentalmente a su mecenas, sirven para dar forma a este Chaikovski imaginado junto al que el moribundo director de orquesta trata de encontrar un sentido a la vida, a la muerte y a su actividad artística.

Pedro tiene claro cómo debe ser ejecutada *La Patética*, cuál ha de ser el sentimiento preciso que la ilumine. Cree tener la clave para desentrañar el programa secreto con el que el compositor vertebró su última creación –autodenominada como biográfica– y del que solo llegó a decir: *Que intenten adivinarlo...*

Nada más lejos de la intención de Pedro que su *Patética* se relacione con la acepción ridícula y vergonzante mucho más corriente en nuestro idioma. Pero hay veces que se necesita más de una vida para aprender a morir.

SINOPSIS

Madrid 2025. Pedro Berriel, un director de orquesta de 53 años, se encuentra inmerso en la grabación de la Sinfonía N^o 6 de Chaikovski. Tan concentrado en su tarea que asume con naturalidad que el compositor ruso siga con atención los ensayos a su lado. Pero tal vez, la verdadera razón de este delirio sea que el director se encuentra en la fase terminal de una terrible enfermedad. La angustia por culminar la obra artística que, de alguna manera, suponga una resistencia a su propia muerte se mezcla con la angustia real que ésta le produce.

Jon, el marido de Pedro, lo fuerza a seguir el tratamiento médico sin rendirse a la desesperanza a pesar de que la agresividad del mismo imposibilite su empeño artístico. En un momento en el que parece que su estado mejora, y preso de una arrolladora energía vital, Pedro decide aceptar la invitación del Concurso Internacional Chaikovski para dirigir

La Patética en Moscú durante la gala de clausura. El presidente Putin será la autoridad que presida el evento. Pedro concibe una idea: si finalmente no puede terminar la grabación destinada a convertirse en su legado artístico, al menos intentará llevar a cabo una acción frente al homófobo presidente que haga que su dirección en vivo de La Patética pase a la historia. Aunque no sea precisamente historia del arte.

Sobre los artistas

Miguel del arco

Autor-Director

Miguel del Arco es autor de los textos teatrales *Deseo*, *Juicio a una zorra*, *El Proyecto Youkali* y *Refugio*, todos estrenados y dirigidos por él mismo.

Así mismo, es autor de las adaptaciones: *La función por hacer* de Pirandello; *Veraneantes* de Gorki; *Misántropo* de Molière; *Hamlet* y *La violación de Lucrecia* de Shakespeare; *De ratones y hombres* de Jon Steinbeck; *El Inspector* de Gogol; *Un enemigo del poble* de Ibsen; *La señora y la criada* de Calderón de la Barca y *Ricardo III* de Shakespeare, entre otras, todas dirigidas por él.

Además, ha dirigido: *Jauría* de Jordi Casanovas; *Arte* de Yasmina Reza; *Ilusiones* de Ivan Viripaev; *La noche de las trébedas* de Per Olov Enquist; la zarzuela *¡Cómo está Madriz!* y las óperas *Fuenteovejuna* y *Rigoletto*.

En TV ha sido guionista y director de varias series de televisión y ha escrito y dirigido *Las noches de Tefía*.

En cine ha escrito y dirigido varios cortometrajes y el largometraje *Las Furias*.

En 2012 obtiene los Premios: Comunidad de Madrid, Premio Valle Inclán, Premios Max a dirección por *La función por hacer* y *Veraneantes*, Premio Ceres (Festival de Mérida) y Premio Taules.

Israel Elejalde

Actor

Actor y Director, posee una sólida trayectoria en el teatro español, donde ha trabajado bajo la batuta de directores como Pascal Rambert, Miguel del Arco, Álex Rigola, Ernesto Caballero, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Natalia Menéndez, Pablo Remón o José Luis Gómez, entre otros. Bajo la dirección de Miguel del Arco ha protagonizado *La función por hacer*, *Veraneantes*, *Misántropo*, *Hamlet*, *Refugio* y *Ricardo III*. Recibió el Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE en 2004. Entre sus últimos trabajos destaca *Vania x Vania*, escrita y dirigida por Pablo Remón.

Como director ha estrenado *Idiota* de Jordi Casanovas, *La voz humana*, de Jean Cocteau, *La Resistencia*, de Lucía Carballal, *Traición*, de Harold Pinter y *Tan solo el fin del mundo* de Jean-Luc Lagarce.

Ha sido varias veces finalista de los Premios Valle Inclán de Teatro por sus trabajos en *La clausura del amor*, *Hamlet*, *Un enemigo del pueblo* (Ágora) y *Ricardo III*.

En televisión ha trabajado de forma asidua en series como *Ana tramel*, *El juego*, *ByAnaMilán*, *Veneno*, *45 revoluciones*, *El comisario*...

Entre sus trabajos en cine destacan *Madres Paralelas* de Pedro Almodóvar y *Magical Girl*, de Carlos Vermut, por la que obtuvo una nominación al Goya al mejor actor revelación, o *El hombre de las mil caras*, de Alberto Rodríguez, entre otras.

Jesús Noguero

Actor

Ha trabajado bajo las órdenes de varios directores entre los que cabe destacar: *"Romeo y Julieta despiertan"* Dir. Rafael Sánchez; *"El pato salvaje"* Dir. Carlos Aladro; *"El bar que se tragó a todos los españoles"*, *"En la luna"* y *"Luces de Bohemia"* dirigidas por Alfredo Sanzol; *"Naufragios"*, *"Consentimiento"* y *"Festen"* dirigidas por Magüi Mira; *"Espejo de víctima"* Dir. Eduardo Vasco; *"Los otros Gondra (Relato vasco)"* Dir. Josep María Mestres; *"Ensayo"*.Dir. Pascal Rambert; *"La noche de las trébedas"* Dir. Miguel del Arco; *"Donde hay agravios no hay celos"* Dir. Elena Pimenta; *"Kafka enamorado"* Dir. José Pascual; *"Woyzeck"*, *"El rey Lear"* y *"Divinas palabras"* Dir. Gerardo Vera; *"Los gemelos"* Dir. Tamzim Townsend; *"La gaviota"*, *"La música"* y *Borges, los paraísos perdidos"* Dir. Jorge Eines; *"Macbeth"* Dir: Arnold Taraborrelli; *"Othello"* Dir: Pedro Antonio Penco; *"Esperando a Godot"* Dir: Etelevino Vázquez; *"Las aventuras de don Quijote de la Mancha"* dirigida por Pedro Casablanc; *"Raquel"* Dir. Paco Suárez; *"Los hombres de piedra"*, *"Otoño"* y *"Medea material"* dirigidas por Carlos Marquerie.

En cine ha participado entre otros largometrajes en *"La corona partida"* de Jordi Frades; *"La voz dormida"* de Benito Zambrano; *"23 F"* de Chema de la Peña; *"Princesas"* de Fernando León; *"Horas de luz"* de Manuel Matji; *"El caballero don Quijote"* de M. Gutiérrez Aragón; *"Intacto"* de J. Carlos Fresnadillo" y *"Bailame el agua"* de Josecho San Mateo.

En TV participa en series como *"Mía es la venganza"*, *"La Moderna"*, *"El silencio"*, *"Vota Juan"*, *"El Ministerio del tiempo"*, *"Fariña"* y *"Amar es para siempre"*, entre otras.

Fran Reyes

Actor

En teatro caben destacar sus trabajos en *"Primera sangre"* Dir. María Velasco; *"La gran cacería"* Dir. Juan Mayorga; *"La Florida"* dirigida por Víctor Sánchez; *"Sueños y visiones de Rodrigo Rato"* dirigida por Raquel Alarcón; *"El enemigo del pueblo"* Dir. Álex Rigola; *"Los Mariachis"*, *"El tratamiento"*, *"40 años de paz"* y *"La abducción de Luis Guzmán"* dirigidas por Pablo Remón; *"La autora de las Meninas"* Dir. Ernesto Caballero; *"Ser o no... Cervantes"* Dir: Yolanda García Serrano; *"La vida es sueño"* Dir: Cecil Mackinnon y *"Roberto Zucco"* Dir: Jesús Salgado.

En cine ha participado en los largometrajes *"Asedio"* de Miguel Ángel Vivas; *"Tres"* de Juanjo Jiménez; *"Malnazidos"* de Alberto del Toro y Javier Ruiz Caldera y *"El Reino"* de Rodrigo Sorogoyen.

En TV participa en series como *"Atasco"*, *"30 monedas"*, *"Cuéntame cómo pasó"*, *"Maradona: sueño bendito"*, *"Paquita salas"*, *"Vergüenza"* y *"Periodistas"*, entre otras.

Jimmy Castro

Actor

En teatro ha participado en *"Mrs. Dalloway"* Dir. Carme Portacelli; *"El banquete"* Dir. Elena Pimenta; *"La dama boba"*, dirigida por Alfredo Sanzol; *"Pedro de Urdemalas"* dirigida por Denis Rafter; *"Préstame tus palabras"* Dir. Elena Pimenta y Álex Ruiz Pastor; *"La ola"* dirigida por Marc Montserrat y *"Un cuento de invierno"*. Dir. Carlos Martínez-Abarca.

En cine ha participado en los largometrajes *"Blackbeach"* de Esteban Crespo; *"Lo nunca visto"* de Marina Seresesky; *"The man who killed Don Quixote"* de Terry Gilliam; *"El increíble Finde Menguante"* de Jon Mikel Caballero; *"Smokin Club (129 normas)"* de Alberto Utrera; *"Where the road runs out"* de Rudolf Buitendach y *"No digas nada"* de Felipe Jiménez Luna.

En TV participa en series como *"Un cuento perfecto"*, *"Servir y proteger"*, *"Valeria"*, *"Terror y Feria"*, *"Allí abajo"*, *"Still star crossed"*, *"La fuga"* y *"Los hombres de Paco"*, entre otras.

Verónica Ronda

Actriz

En teatro ha participado en *"Mamma Mía"* Dir. Juan Carlos Fisher; *"Lo fingido verdadero"* Dir. Lluís Homar; *"El médico de su honra"* Dir. Roberto Alonso; *"Yo soy el que soy"* dirigida por Zenón Recalde; *"Ilusiones"* y *"Ricardo III"* dirigidas por Miguel del Arco; *"Danzad Malditos"* dirigida por Alberto Velasco; *"Trilogía de la ceguera"* y *"Claudio, tío de Hamlet"* dirigidas por Antonio Castro Guijosa; *"Como gustéis"* Dir. Marco Camiti; *"Antígona"* Dir. Mauricio García Lozano; *"El caballero de Olmedo"*, *"La barraca de Colón"* y *"Los locos de Valencia"* dirigidas por Fernando Urdiales, entre otras.

En TV participa en series como “*Las noches de Tefía*”, de Miguel del Arco”, “*Heridas*”, “*Nasdrovia*”, “*Express*”, “*Vis a vis*”, “*Estoy vivo*”, “*Valeria*”, “*Desaparecidos*”, “*Cuéntame cómo pasó*”, “*Amar es para siempre*” y “*Centro médico*”, entre otras.

Juan Paños

Actor

En Teatro ha participado en espectáculos como: *María Luisa*, dirigida por Juan Mayorga; *La cabeza del dragón* dirigida por Lucía Miranda; *Electra*, dirigida por Fernanda Orazi; *Kalimat (Palabras)* con dirección de Jorge Picó; *Rámpen: vida y muerte de un payaso*, dirección de Imanol Ituiño; *Los últimos días de la humanidad*, dirigida por Raúl Cortés; *Man Up*, dirigida por Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez; *Muerte, resurrección y muerte*, dirigida por María Díaz; *El viento hace la veleta*, dirección de Tomás Cabané; *El sueño de la vida*, dirigida por Lluís Pascual; *George Dandin*, con dirección de Hernán Gené y *Dos nuevos entremeses “nunca representados”*, dirigida por Ernesto Arias.

Manuel Pico

Actor

Es un actor, cantante y creador audiovisual nacido en Argentina. Estudió la carrera de Interpretación Musical en la RESAD (2013–2017), un Máster de Teatro Musical en la TAI (2017–2018) y el máster Showrunners de ESCAC (2022–23).

En teatro destaca su trabajo en ‘*Abre el Ojo*’, ‘*Las Locuras por el Veraneo*’, ‘*Peribáñez*’ o ‘*Entre Bobos Anda el Juego*’, dirigidas por Eduardo Vasco. También trabaja con Romeo Urbano en ‘*Feliz Lunes*’ y ‘*Opening Doors*’; con Pablo Vergne en ‘*Aventuras de Don Quijote*’ e ‘*Historia de un Calcetín*’ y con la compañía InDubio (También fundador y dramaturgo) con ‘*Juicio al Extranjero*’ y ‘*Una Crónica de Violencia*’.

En audiovisual, actúa en ‘*CampeoneX*’ de Javier Fesser o en ‘*Un Hipster en la España Vacía*’ de Emilio Martínez Lázaro. Además, realiza y protagoniza sus propios cortos y medimétrajes, además de la película interactiva ‘*Lähssdòs o Pìkò*’.

Ficha artística

Texto: Miguel del Arco

Dirección: Miguel del Arco

Intérpretes: Israel Elejalde, Jesús Noguero, Fran Reyes, Jimmy Castro, Verónica Ronda, Juan Paños y Manuel Pico

Escenografía: Paco Azorín

Iluminación: David Picazo
Diseño Vestuario: Ana Garay
Espacio sonoro: Sandra Vicente
Ayudante Dirección: Pablo Ramos Escola
Coach dirección orquestal: Asier Eguskitza
Producción ejecutiva: Pablo Ramos Escola
Dirección de producción: Jordi Buxó y Aitor Tejada
Distribución: Caterina Muñoz Luceño

Una producción de Teatro kamikaze