
Hysteria

Escrita y dirigida por Carla Nyman

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2024

Estreno Sala José Luis Alonso / Teatro de la Abadía

Del 25 de septiembre a 13 octubre

Sobre la obra

El Hospital de la Salpêtrière era, en el último tercio del siglo XIX, un infierno femenino. Cuatro mil mujeres, incurables o locas y encerradas, fueron exploradas y exhibidas por médicos y psiquiatras en las célebres lecciones de los martes, donde el neurólogo francés Jean-Martin Charcot reforzó la invención de la histeria.

Así, HYSTERIA es una pieza escénica que, tomando la forma de la cosmogonía y del discurso de la histérica, cuenta el mito del origen del mundo a partir de los orificios del cuerpo.

¿Qué dice la histérica? ¿Hasta qué punto está gritando o está intentando introducir en el lenguaje nuevas palabras que han sido negadas en la existencia?

En una consulta médica o en una sesión de psicoanálisis, un doctor empeñado en hacer su diagnóstico clínico será absorbido por el cuerpo de la paciente hasta deglutirlo en su interior.

Una parábola moderna que propone una exploración íntima, obscena y –¿por qué no?– escatológica sobre las formas del deseo, el malestar en la cultura y la insatisfacción, con el fin de dibujar un cosmos, un rizoma, un ensamblaje de cuerpos en escena, donde todo cabe, desde Marco Aurelio hasta Iossif Stalin y algunos tiroleses alpinos del Oktoberfest de Múnich también.

Carla Nyman

Sobre los artistas

Carla Nyman
Autora-Directora

Nyman es escritora y directora de escena. Ha publicado los poemarios *Líquida tuya y vertebrada* (Letraversal, 2023), *Movernos en la sed* (VI Premio Valparaíso, 2021) y *Elegías para un avión común* (XXI Premio Gloria Fuertes, 2020). Antigua residente de la Fundación Antonio Gala, del Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales (INAEM) y del Teatro Principal de Palma, sus espectáculos se han estrenado en ciudades como Madrid, Sevilla y Zaragoza, entre otras. Su obra *Yo solo vine a ver el jardín* resultó ganadora en el Certamen Internacional Almagro OFF. *Quiero ver cómo la gente sin cuerpos hace el amor* (Cántico, 2023) reúne sus últimas piezas teatrales. Además, sus intereses abarcan el teatro inmersivo, experimental, la cuestión de la escatología, así como la orificialidad. Imparte clases de teatro posdramático y escritura teatral en la Universidad de Salamanca. *Tener la carne* (Reservoir Books, Penguin, 2024) es su primera novela.

Lluna Issa Casterà
Actriz

Lluna Issa Casterà nacida en Valencia, se gradua en el Máster en Práctica escénica y cultura visual 2020-21 (MNCARS, artea, UCLM). Formada en la ENAD de República Dominicana. En Madrid estudia en Nave73, donde estrena *Divinas Palabras* y *SCIVIAS* en el (festival ClasicOFF), también en La Central de Cine. Desde el 2018 al 2022 trabaja con la compañía Aves Migratorias de Madrid donde ha estrenado piezas de vis a vis y duracionales en Conde Duque y El Águila en teatro La Abadía. También ha trabajado con diferentes compañías como "Rimini Protokoll", compañía internacional, Teatro Xtremo estrenando *Lírica+* (Conde Duque, 2020) o Grumelot haciendo *Tiestes a partir del mito de Séneca* (Conde Duque, FittTarragona 2021, Clásicos de Alcalá y el Meetyou Valladolid), donde es actriz y cantante. Actualmente trabaja como creadora y productora del colectivo amor & rabia, donde ha estrenado *Yo solo vine a ver el jardín*, en Madrid, con gira en República dominicana y ganadora del Festival Internacional de Almagro 2022. La residencia actual de Lluna Issa Casterà está en la ciudad de Madrid.

Mariano Estudillo

Actor

Descubre la interpretación en Durango de la mano de antiguos componentes de la compañía Geroa. Una vez en Madrid, finaliza su formación actoral con Antonio Malonda en la escuela Bululú2120 y con la compañía Grumelot, con quien además comienza a formarse como director de escena.

Sus trabajos más destacados son *Los Iluminados* para el Teatro Español; *Las Amistades Peligrosas* de Darío Facal; *En el Estanque Dorado* para Pentación.

En cine, ha trabajado a las órdenes de Fernando Franco (*La Herida*), Lara Izagirre (*Un otoño sin Berlín*) o Daniel Calparsoro (*El silencio de la ciudad blanca*) y en televisión, además de formar parte de series como *Vive Cantando* o *Servir y Proteger*, ha sido dirigido por Mariano Barroso en *La Línea Invisible* y Alejandro Amenábar en *La Fortuna*, ambas para MOVISTAR +.

Tras su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo la dirección de Iñaki Rikarte (*El desdén con el desdén*), Miguel del Arco (*La señora y la criada*), Helena Pimenta (*La vida es sueño*) o David Boceta (*La gran Cenobia*) entre otros, forma parte del elenco de *Arder y no quemarse*, dirigido por Iñigo Rodríguez Claro, en el Teatro Español.

Ficha artística

Texto y Dirección: Carla Nyman

Intérpretes: Lluna Issa Casterà y Mariano Estudillo,

Escenografía: Monica Boromello

Iluminación: David Picazo

Espacio sonoro: Sandra Vicente

Ayudante Dirección: Ruth Rubio

Producción ejecutiva: Pablo Ramos Escola

Dirección de producción: Jordi Buxó y Aitor Tejada

Distribución: Caterina Muñoz Luceño

Una producción de Teatro kamikaze