
Tan solo el fin del mundo

De Jean-Luc Lagarce

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2023

Naves del Español en Matadero

Fechas

Del 29 de noviembre de 2023 al 7 de enero de 2024

Sobre la obra

Jean-Luc Lagarce escribe *Tan solo el fin del mundo* en Berlín en 1990. Poco tiempo antes había recibido la noticia de que había contraído el VIH. Por aquel entonces, este virus era no solo el causante de una enfermedad con unos índices de mortalidad muy elevados sino también un estigma que te dejaba marcado. Es imposible no relacionar este hecho fatídico con la escritura de la pieza. Podríamos decir que el elemento autoficcional está presente desde el comienzo. Louis, su protagonista, dice tener la misma edad que Lagarce, 34 años, y reconoce tener la muerte cerca, en un año exactamente. Sin embargo, no es una obra de autoficción. Ni siquiera es una obra sobre la muerte o, desde luego, no solo sobre la muerte. El elemento central es la familia. Ese ámbito que nos vertebra por confirmación o por rechazo. Louis ha huido de esa familia durante años. Los ha abandonado. Escapa de allí para construir una vida nueva a espaldas de la familia en la que creció. Y cuando recibe la noticia de su inminente muerte decide volver como el hijo pródigo para, dice él, comunicar su muerte. Buscando no se sabe muy bien qué: ¿el cierre de un ciclo?, ¿el perdón por su ausencia?, ¿el calor de aquellos a los que ha renunciado pero que le seguirán siendo fieles en estos últimos pasos de su vida?, ¿el reencuentro con ese paraíso perdido que es la infancia? Louis no conseguirá comunicar la noticia, pero les dará la oportunidad a ellos –su madre, sus hermanos y su cuñada– de mostrarle lo que ha significado su ausencia y el dolor que les ha provocado. Finalmente, lejos de ser un viaje de recogimiento y afecto parece más bien un ejercicio de inmolación. Como si entregándose a las incertidumbres y demandas de su familia consiguiera poder ir más libre hacia el último viaje. Un viaje despojado de responsabilidades. O quizás, como parece ser en algunos momentos, todo esto ya ha pasado y sea un viaje retrospectivo o solo un producto de la imaginación o el deseo de Louis, porque esta es otra de las características del texto, su ambigüedad temporal y estilística. Por

momentos la obra se mira a sí misma, se hace autoconsciente de que hay público y de que se está representando. Los personajes hablan con alguien más que no está en el escenario. Los tiempos presente y pasado a veces se confunden. Son solo momentos, pero que atraviesan la pieza de manera muy especial.

Por último, no se puede decir nada de la obra sin entrar a hablar del lenguaje que utiliza Lagarce. La manera de hablar de los personajes es un tema en sí mismo. Hay una reflexión sobre el lenguaje, sobre la incapacidad de poder alcanzar con el lenguaje el alma humana. Sobre su fracaso como acto de comunicación de la vida interior, pero al mismo tiempo como nuestra única herramienta para poder alcanzarla conformando así una terrible paradoja. Sus personajes se esfuerzan por ser precisos, por utilizar las palabras exactas, por hablar para intentar acallar el dolor de la incertidumbre y de la soledad. En esto, Lagarce es heredero de una tradición que viene desde Céline, pasando por Koltés y por el propio Lagarce y seguido por Rambert o Pommerat. El lenguaje que excede el acto de comunicación y se encamina hacia el placer de la creación de la belleza y la aceptación de su derrota.

Con todos estos elementos, Lagarce construye una de las obras más emocionantes y enigmáticas de los últimos cincuenta años. Una obra cumbre de la literatura contemporánea, no solo francesa sino europea, que retrata como pocas la zozobra de vivir y de saber que tarde o temprano nuestras vidas, como las obras de teatro, tienen un fin. Decía Tarkovski que el arte no nace para transmitir ideas sino para calmar el dolor profundo de saber que vamos a morir. Prepararnos para ese viaje. Y el propio Lagarce decía: *“escribo para no estar solo”*. Ambos viajes están presentes en esta pieza.

Israel Elejalde

Sobre los artistas

Jean-Luc Lagarce

Autor

Nacido en la localidad francesa de Héricourt, se graduó en la Universidad de Franche-Comté (Besançon). Fue cofundador del Théâtre de La Roulotte en 1978, donde dirige producciones de autores como Pierre de Marivaux, Eugène Labiche o Eugène Ionesco, antes de llevar a escena sus propias obras. Algunas de sus obras fueron representadas en el Théâtre Ouvert o presentadas en emisiones radiofónicas, pero muy pocas fueron estrenadas en vida del autor. Falleció en 1995.

Escribió unas 25 obras durante su corta vida. Entre ellas *Le Paga lointain* (1995), *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* (1994), *Nous, les héros* (1993), *Histoire d'Amour (derniers chapitres)* (1990), *Juste la fin du monde* (1990), *Les prétendants* (1989), *La photographie* (1986), *Retour à la citadelle* (1984) y *Les Serviteurs* (1981), entre otras.

También publicó un volumen de cuentos, escribió un libreto de ópera y un guion para una película. Así mismo, cofundó la editorial Les solitaires imtempestifs.

En 2015, el director de cine Xavier Dolan adaptó la obra *Juste la fin du monde*, que ganó el Premio del Jurado y el Premio Ecuménico en el Festival de Cannes de 2016.

Israel Elejalde
Director

Actor y Director, Israel Elejalde posee una sólida trayectoria en el teatro español, donde ha trabajado bajo la batuta de directores como Pascal Rambert, Miguel del Arco, Álex Rigola, Ernesto Caballero, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Natalia Menéndez, Pablo Remón o José Luis Gómez, entre otros. Bajo la dirección de Miguel del Arco ha *protagonizado* *La función por hacer*, *Veraneantes*, *Misántropo*, *Hamlet*, *Refugio* y *Ricardo III*. Recibió el Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE en 2004. Entre sus últimos trabajos destacan *Los Mariachis*, escrita y dirigida por Pablo Remón, y *Ricardo III*, dirigida por Miguel del Arco.

Como director abrió la Temporada 2016 de El Pavón Teatro Kamikaze, del que era codirector artístico, con *Idiota* de Jordi Casanovas. Además, ha dirigido *La voz humana*, de Jean Cocteau, *La Resistencia*, de Lucía Carballal, y *Traición*, de Harold Pinter.

Ha sido varias veces finalista de los Premios Valle Inclán de Teatro por sus trabajos en *La clausura del amor*, *Hamlet*, *Un enemigo del pueblo* (Ágora) y *Ricardo III*.

En televisión ha trabajado de forma asidua en series como *Ana tramel*, *El juego*, *ByAnaMilán*, *Veneno*, *45 revoluciones*, *El comisario*...

Entre sus trabajos en cine destacan *Madres Paralelas* de Pedro Almodóvar y *Magical Girl*, de Carlos Vermut, por la que obtuvo una nominación al Goya al mejor actor revelación o *El hombre de las mil caras*, de Alberto Rodríguez, entre otras

Irene Arcos
Actriz

En Teatro ha participado en: *Antígona*, con dirección de David Gaitán; *Traición*, dirigida por Israel Elejalde; *Troyanas*, dirigida por Carme Portacelli; *Trainspotting*, dirigida por Fernando Soto; *El cielo que me tienes prometido*, con dirección de Ana Diosdado; y *Vacantes*, *Rulos*, *La casa de Bernarda Alba* y *Todas quieren ser*, dirigidas por Eduardo Recabarren.

En Televisión ha participado en series como: *El embarcadero*, *Élite*, *La valla*, *Todos mienten*, *Seis hermanas*, *Vis a Vis*, *Sin identidad* y *Sin tetas no hay paraíso*, entre otras.

Y en Cine, hemos podido verla en: *11-M, para que nadie olvide*, dirigida por Daniel Cebrián y *Hacerse mayor y otros problemas*, dirigida por Clara Martínez-Lázaro.

Yune Nogueiras

Actriz

De vocación temprana, recibe clases de danza, música y canto desde niña y al terminar bachillerato comienza a estudiar Arte Dramático en Dantzerti, la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Tras participar en varios musicales y obras de teatro, su debut en el audiovisual llega con *"Akelarre"*, largometraje dirigido por Pablo Agüero, galardonado con cinco premios Goya, para el que fue una de las 6 actrices elegidas en un casting con más de 800 aspirantes.

Ha sido una de las protagonistas de *"Intimidación"*, serie dirigida por Jorge Torregrossa, Ben Gutteridge, Marta Font y Koldo Almandoz para Netflix, y actualmente forma parte del elenco de la versión teatral de *"Los santos inocentes"*, dirigida por Javier Hernández-Simón.

Recientemente, ha recibido el Premio Besarkada a Actriz Revelación otorgado por la Unión de Actores Vascos.

María Pujalte

Actriz

María Pujalte es una actriz con una de las trayectorias más consolidadas de nuestro país. Es conocida por sus interpretaciones en cine, televisión y teatro.

En teatro la hemos podido ver en obras como *El hombre elefante*, *El método Gronholm*, *Hermanas*, *Looser* o la más reciente *De algún tiempo a esta parte*.

En cine destacamos títulos como *El lápiz del carpintero*, dirigida por Antón Reixa, *En la ciudad*, dirigida por Cesc Gay, *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, dirigida por Manuel Gómez Pereira, *Que se mueran los feos*, dirigida por Nacho G. Velilla, *Es por tu bien*, dirigida por Carlos Therón o la última de Isabel Coixet, *Elisa y Marcela*.

Para televisión la hemos podido ver en numerosas series como *7 Vidas* para Telecinco, *Los Quien* para Antena 3, *Los Misterios de Laura* para TVE o *Web Therapy* para Movistar+. Recientemente ha protagonizado, *Merlí: Sapere Aude* para Netflix y *Vota Juan* y sus secuelas para HBO.

Actualmente tiene pendiente de estreno el film *Las Invisibles*, para Skyshowtime. Y la podemos ver en el Teatro Español con *La importancia de llamarse Ernesto*, dirigida por David Selvas.

Raúl Prieto

Actor

En Teatro ha trabajado en: *Jauría*, *La función por hacer*, *Misántropo*, *Veraneantes*, *Antígona* y *Refugio*, dirigidas por Miguel del Arco; *Nápoles millonario*, dirigida por Antonio Simón; *El burlador de Sevilla*, con dirección de Josep María Mestres; *Dentro de la tierra*, dirigida por Luis Luque; *La Celestina*, dirigida por José Luis Gómez; *El lindo don Diego*, con dirección de Carles Alfaro; *La tierra*, con dirección de Javier G. Yagüe; *La señorita Julia*, *Móvil* y *Salomé*, dirigidas por Miguel Narros y *Cara de plata*, dirigida por Ramón Simó, entre otras.

En cine ha participado en: *Donde caben dos*, con dirección de Paco Caballero; *Madre y Que Dios nos perdone*, dirigidas por Rodrigo Sorogoyen; *Las Furias*, dirigida por Miguel del Arco; *El silencio del pantano*, con dirección de Marc Vigil; *El desentierro*, dirigida por Nacho Ruipérez y *La fiesta*, dirigida por Manuel Sanabria y Pocho Villaverde, entre otras.

Y en televisión hemos podido verlo en: *Las noches de Tefía*, dirigida por Miguel del Arco; *Antidisturbios*, dirigida por Rodrigo Sorogoyen; *Cardo*, dirigida por Los Javis; y *Hierro*, *El Ministerio del tiempo*, *Velvet Colección*, *Sin identidad*, *Aída*, *La señora*, entre otras.

Eneko Sagardoy
Actor

Entre sus últimos trabajos en Teatro hemos podido verlo en: *Erresuma / Reino* y *Obabakoak* con dirección de Calixto Bieito; *Maitasunaren itxiera (La clausura del amor)*, dirigida por Pascal Rambert; *Fedra*, dirigida por Luis Luque; *Último tren a Treblinka*, dirigida por Mireia Gabilondo; *¿Por qué Jamil?*, con dirección de Patxo Tellería y Jokin Oregi.

En cine ha participado en: *Contando ovejas*, con dirección de Jose Corral; *Mía y Moi*, dirigida por Borja de la Vega; *El hijo del acordeonista*, dirigida por Fernando Bernués; *Errementari*, con dirección de Paul Urkijo y *Handia*, dirigida por Jon Garaño y Aitor Arregi, entre otras.

Y en televisión ha participado en: *Hondar ahoak*, *Patria*, *Sanctuary* y *Goenkale*, entre otras.

Gilbert Jackson
Bailarín

Bailarín y coreógrafo, ha participado en infinidad de eventos, programas de televisión y videoclips con Nicky Jam, Lola Índigo, Aitana, Arkano y David Bisbal entre otros.

Forma parte de la compañía Dani Panullo Dancetheatre Co, en espectáculos como *Atlas Map of Moves*, *Expulsión*,

Además, es profesor de Danzas Urbanas en varias escuelas de Madrid.

Ficha artística

Texto: Jean-Luc Lagarce
Dirección: Israel Elejalde
Intérpretes: Irene Arcos, Yune Nogueiras, Raúl Prieto, María Pujalte,
Eneko Sagardoy, Gilbert Jackson.
Diseño Escenografía: Monica Boromello
Diseño Iluminación: Paloma Parra
Diseño Sonido: Sandra Vicente
Vestuario: Sandra Espinosa
Composición musical: Alberto Torres
Diseño vídeo: Pedro Chamizo
Ayudante de dirección: Pilar Valenciano
Traducción texto: Coto Adánez
Producción ejecutiva: Pablo Ramos Escola
Dirección de producción: Aitor Tejada y Jordi Buxó
Distribución: Caterina Muñoz Luceño

Una coproducción de Teatro Español y Teatro Kamikaze