
AMADORA

De María Velasco y Miren Iza

Teatro/Música

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2023

Sala Verde / Teatros del Canal

Fechas

Del 11 al 12 de noviembre

Sobre la obra

Pensamos sobre el futuro a través de nuestras madres.

Virginia Woolf

¿Por qué a las señoras que nos cuidan, que nos han dado la vida, que sostienen la mitad de la economía, que tienen todo tipo de remedios y soluciones para todo, se les ha estigmatizado de esta manera? Las señoras parecen ser un objeto de chiste.

Alicia Reyero (Comando señoras).

Tengo miedo de convertirme en un lugar común a pesar de tener un nombre propio. Hay nombres que son un correctivo. Peores que el pecado original o que el dolor de muelas o el de oídos: Soledad, Angustias, Dolores, Socorro... Amadora no es mejor. (Extracto del texto de Amadora).

INTRODUCCIÓN

Amadora no es un disco de Tulsa ni una obra de María Velasco, no es un concierto ni tampoco un musical. Se trata de una propuesta que, a través de temas musicales, soliloquios, monólogos y diálogos, espacios sonoros y acciones en el espacio, pone el foco en aquellas mujeres atrapadas en lo invisible, universalmente necesitadas e ignoradas, que reclaman de manera indirecta, con dolores, tensiones y ansiedad, el respeto que se les ha negado.

Sinopsis

Heroína de andar por casa, Amadora siempre ha estado a merced de los deseos ajenos. El sacrificio y la abnegación, lo mismo que el trabajo a destajo sin contraprestación, parecen en ella una vocación natural. Cuando es alcanzada por el dolor, en forma de aullido irrefrenable, Amadora se propone desparramarse en otra cosa que quizás también es ella misma.

Miren Iza (psiquiatra, compositora, cantante) imagina la banda sonora para el cambio de piel o la muda de un patrón femenino. ¿Qué haremos con la herencia recibida de brujas, amas de casa, putas y santas, leonas y lobas?

Argumento

Fregona, *nanny*, médica sin MIR, chamana, *personal shopper* o chica de los recados, documentalista, dietista, secretaria y chica para todo, esposa y madre, a Amadora la vida se le ha ido con el estribillo "no me puedo quejar". Lo que, al comienzo, hacía como favor, se ha convertido en mano de obra y deber.

De un día para otro el dolor llega a su vida y Amadora se siente como una niña a una señora pegada: señora cansada y dolorida. El dolor abre la puerta a nuevas experiencias, y se convierte en el acicate para salir de la autovía de la angustia. Amadora empieza por trastocar sus rutinas de hogar y termina por planear la fuga de una presa política.

ESTA OBRA ESTÁ DEDICADA A LAS MADRES QUE NOS PARIERON.

A LAS MUJERES A LAS QUE NOS ÍBAMOS A PARECER TODAVÍA MÁS A PARTIR DE LOS TREINTA Y TRES.

A LAS MUJERES QUE ESTÁBAMOS OBLIGADAS A QUERER CON INDEPENDENCIA DE QUE LAS ADMIRÁRAMOS.

A LAS MUJERES QUE NOS IBAN A DEJAR UNA CARGA MALDITA, DISFRAZADA DE INSTINTO... LA HERENCIA RECIBIDA.

MUJERES CON LAS QUE HABÍA OBLIGACIÓN DE RECONCILIARSE PARA SER CAPACES DE CUIDAR, INCLUSO DE AMAR, SIN HACERNOS EL HAKIRI DOS O TRES VECES AL DÍA.

Sobre los artistas

María Velasco

Texto y dirección

Es productora, escritora, dramaturga y directora. Con treinta y ocho años ha dirigido nueve obras. Cabe destacar *La Espuma de los días*, que obtiene cinco candidaturas a los Premios Max, y *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*. Con este último título, gana el Max a Mejor Autoría Teatral, continúa en gira.

Velasco también ha llevado a cabo creaciones colectivas con compañías de danza e interdisciplinarias. Junto con Les Impuxibles y con Judith Pujol crea *Suite TOC Núm. 6*, Premio Butaca Nuevas Aportaciones Escénicas 2019. Con esta misma compañía y con Judit Colomer crea asimismo *FAM*, Premio Alicia de la Música a la Interdisciplina.

Eventualmente, también ha dirigido textos de otros autores contemporáneos. En 2019 es seleccionada para la *mise en espace* del texto *La obediencia de la mujer del pastor*, de Sergio M. Vila, en el Festival Reims Scénes d'Europe. En la temporada 2023/24 estrenará en el Centro Dramático Nacional, bajo su dirección, el texto por el que obtuvo el XXXI Premio Jardiel Poncela: *Primera Sangre*.

Como autora... Sus textos han sido traducidos a varios idiomas (alemán, francés, inglés, italiano, polaco, portugués, rumano, serbio, turco...) y han sido publicados por editoriales como Antígona o Invasoras. El compilatorio *Parte de Lesiones* (La Uña rota, 2022) recoge algunos de los títulos más significativos, todos ellos estrenados entre 2014 y 2021 en teatros como El Pavón Teatro Kamikaze, Teatro Español, Cuarta Pared, Sala Beckett o festivales: Festival de Otoño, Festival Grec o Escena Abierta. También ha desarrollado adaptaciones para el Teatro de la Zarzuela, teatro familiar y dramaturgias para danza con Kor'sia.

Miren Iza

Música

Miren Iza es cantante-compositora y psiquiatra. Bajo el nombre de Tulsa ha editado seis discos desde el año 2007. El último, *Ese Éxtasis*, fue considerado el mejor disco nacional del 2021 por el medio especializado Muzikalia.

Colaboraciones..

En la música. Ha colaborado con artistas como Verde Prato, Anari, Mcenroe, León Benavente o Bunbury.

En el cine. En 2013 firmó junto a Raúl Santos el medimetraje musical *Ignonauta*. En 2015 compuso la banda sonora de la película de Jonás Trueba *Los exiliados románticos*, por la que obtuvo la Biznaga de plata en el festival de cine de Málaga. Como encargo de la Filmoteca española, en 2020 puso música a cortometrajes de mujeres cineastas como Cecilia Bartolomé o Josefina Molina en el ciclo "Mujeres en la EOC. Ante la ley"

En el teatro. En 2019 participó en *Las Bárbaras*, obra escrita por Lucía Carballal y dirigida por Carol López.

Socorro Anadón

Actriz

Actriz, productora y profesora de teatro. Fundadora y directora, junto a Jaroslaw Bielski, de Réplika Teatro. Es licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha participado en numerosos cursos de Teatro: Atahualpa del Chopo, Dominic de Fazzio, David Perry, Roy Hart Theater o John Strasberg, entre otros. Estuvo becada en Polonia para la ampliación y perfeccionamiento de estudios teatrales, en el Teatro Laboratorio de Jerzy Grotowski.

Como actriz hemos podido verla en: *Ivonne princesa de Borgoña* Dir. Zywila Pietrzak; *La dama boba*, *El otro*, *Triple retrato* y *Las criadas*, dirigidas por Jaroslaw Bielski; *El paseo de Buster Keaton* Dir. Juanjo Granda; *Tres sombreros de copa* Dir. José Luis Alonso; *La hija del aire* Dir. Luis Pascual; *Retrato de dama con perrito* Dir. Miguel Narros, entre otras.

Celia Bermejo

Actriz

En 1984 adquiere la Diplomatura en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. Es dotada con una beca de ampliación de estudios en el extranjero: Comedia del Arte y Teatro Antropológico con Ingemar Lind. Completa su formación con técnicas audiovisuales, verso, danza Contemporánea, clásica, claqué, doblaje, Guion Cinematográfico y técnicas circenses.

Tiene cerca de 40 años de experiencia. Ha trabajado en más de 30 producciones audiovisuales, en numerosas series de Televisión y ha escrito, dirigido e interpretado el cortometraje *Por los suelos*.

En teatro ha trabajado bajo la dirección de Rodrigo García, la Zaranda, Lluís Pascual y Ernesto Caballero, entre otros.

Ha participado en el Festival Internacional de Teatro Hispano en Miami 2019 con la obra *La Extinta Poética* y actualmente está en la compañía *El Desván* y ha recibido el PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA en el Festival Nacional de teatro Vegas Bajas 2019.

Carmen Mayordomo

Actriz

Actualmente en gira con *Jerusalem* de Jez Butterworth con Teatro del Noctámbulo y *Tito Andrónico*, ambas dirigidas por Antonio Castro Guijosa; y ahora mismo tiene en cartel *Me quedé antigua*, comedia de Benja de la Rosa en el Teatro Lara.

Últimos trabajos en Teatro *Atra Bilis*, dirigida por Alberto Velasco; *Vulva*, de Irene Herrero; *Robots Universales Rossum*, versión y dirección de Carlos Be, por la que recibió el Premio Max a Mejor Actriz de Reparto 2023; *El curioso incidente del perro a medianoche*, dirigida por Jose Luis Arellano...

En cine, pendiente de estreno *Campeones 2*, de Javier Fesser y las series *Las noches de Tefía*, para Atresmedia, *Poquita fe* para MOVISTAR, *Zorras*, de Morena Films, *Nos vemos en la otra vida*, de Kubick Films. Próximo rodaje: *Cuéntame*, última temporada.

Clara Collantes

Guitarra

Desde 2015 dirige la programación musical de la Sala Maravillas Club de Madrid. Durante dos décadas como guitarrista y compositora destacan sus colaboraciones con Fernando Márquez El Zurdo, Lidia Damunt, Sierra, Tulsa y Andrea Buenavista, entre otros.

Mariana Pérez Abendaño

Batería–Teclados–Percusión

Ingeniera de Telecomunicaciones en Sonido e Imagen, especialista en acústica en edificación. Desarrolla su carrera como consultora acústica en proyectos de construcción singular, desarrollo de productos de altas prestaciones acústicas y actualmente acústica virtual en la transformación digital.

Forma parte de bandas como Tulsa y Maia Makovski.

Javier Carrasco Cobo

Músico

Javier Carrasco Cobo lleva media vida en la escena indie. Este músico cántabro ha tocado en bandas con Templeton, Rusos Blancos, Tulsa, La Bien Querida o Cosmen Adelaida, entre otras. En 2007 lanza su proyecto en solitario, Betacam. El primer disco lleva el título *Saca Pecho* (2015). En 2018 publica *Mítico*. En 2020 lanza varios sencillos como: *Chicas del viernes*, *Multitarea*, *Todo el mundo sabe lo que tengo que hacer...* Bajo el nombre de Betacam estrena *Lo único que tengo* en 2021.

Ficha artística

Idea original: Miren Iza (Tulsa)

Texto y Dirección: María Velasco

Dramaturgia: Miren Iza y María Velasco

Intérpretes: Socorro Anadón, Celia Bermejo y Carmen Mayordomo

Músicas: Clara Collantes (guitarra), Mariana Pérez Abendaño (batería–teclados–percusión), Javier Carrasco Cobo (música)

Música: Miren Iza

Escenografía: Jose Novoa

Iluminación: Pilar Valdelvira

Sonido: Ángel Luján Méndez

Coreografía: Josefina Gorostiza

Ayudante de dirección: Joaquín Abella

Producción ejecutiva: Pablo Ramos Escola

Dirección de producción: Jordi Buxó y Aitor Tejada

Distribución: Caterina Muñoz Luceño

Una producción de Teatro kamikaze, Simeí, Miren Iza y María Velasco